JULI

Fr 15 – Do 21 bis

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
Der Wetterbericht
Labels,Sliimen, Soundscapes
24_00

Fr 22

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
21_00 Radio_Copernicus – Eröffnung, Live vom Festival garage / Stralsund
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 Recycling the Volksfest
Live aus Stralsund
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
23_58 data-deleter: performance: the haters; magnum 38/folie
Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Sa 23

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: Kitsch
CDs, Musik, Soundworks, Gespräche mit Künstlern und Publikum
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 miss hawaii; sCrAmBlEd?HaCkZ; al-haca-soundsystem; jack the rapper
Der Sewerberbericht
23_58 danach: open-end, live von der garage / Stralsund

So 24

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: The Environment
CDs, Musik, Soundworks, Gespräche mit Künstlern und Publikum
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 label - nexsound: zavoloka + agf, andrey kirilchenko, kotra + guest
Der Sewerberbericht
23_58 danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Mo 25

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
Best of Radio_Copernicus

Di 26

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
headphone festival; elektronische Musik aus Polen (deuce, Brolek, retro*sex*galaxy)
Elektronika / Electronic
20_00 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
20_30 Robert Piotrowicz, Radio the Receiver, R_C 2005
Sztuka / Art
21_00 Literatur, Kunst, Diskussionen...
Literatura / Literature
22_00 Sounds von Anderswo
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Mi 27

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
headphone festival; elektronische Musik aus Polen (deuce, Brolek, retro*sex*galaxy)
Elektronika / Electronic
20_00 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
20_30 Guy van Belle, Two Way Radios (2WR), R_C 2005
Sztuka / Art
23_00 Felix Kubin und sein Transzendentales Archiv
Sztuka / Art
23_30 felix kubin, paraelektronoia, hörspiel 2004
Sztuka / Art
23_58 Der Sewerberbericht
danach: Nachtgespräch mit Dittlerich von Euler-Donnersberg

Fr 29

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 LIGNA, The Future of Radio Art, R_C 2005
18_02 Der Wetterbericht
Thema: Radiokunst
CDs, Musik, Soundworks - Gespräche mit Künstlern und Publikum
21_00 Radiokunst heute – Re_Inventing Radio III
III Zusammenarbeit mit dem ORF Kunstradio Wien
22_00 radio art: felix kubin, wojt3k kucharczyk: Terri/Terror/Torium
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Sa 30

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: Looping
CDs, Musik, Soundworks - Gespräche mit Künstlern und Publikum
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 loopdoop: superloper, instant monodignen, fm3–budda machines
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

So 31

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: Filter
CDs, Musik, Soundworks - Gespräche mit Künstlern und Publikum
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 herbert friedl, emmanuel madan, resonaCITY
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

AUGUST

Mo 01

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
Best of Radio_Copernicus

Di 02

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
radiorojekte, wie resonance fm, soundscape fm, radioqualia etc.
Sztuka / Art
20_30 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
21_00 Literatur, Kunst, Diskussionen
Literatura / Literature
23_00 Sounds von Anderswo
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Mi 03

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
radiorojekte, wie resonance fm, soundscape fm, radioqualia etc.
Sztuka / Art
20_30 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
21_00 Tomasz Gwiń ciński / Krzysztof Gruse, P. und Wolf, Die Theorie des Durchschnittlichen, R_C 2005
Sztuka / Art
22_00 Literatur, Kunst, Diskussionen
Literatura / Literature
23_00 Sounds von Anderswo
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Do 04

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht

18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
radiorojekte, wie resonance fm, soundscape fm, radioqualia etc.
20_00 Sztuka / Art
20_30 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
21_00 Literatur, Kunst, Diskussionen
Literatura / Literature
22_00 Sounds von Anderswo
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Fr 05

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: Frequencies
CDs, Musik, Soundworks - Gespräche mit Künstlern und Publikum
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
23_58 tabon - label: quehenberger, huber, pomassi, ceeh, radius, park modern
Der Sewerberbericht
danach: le placard - the headphone festival (72 h non stop)

Sa 06

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: Vinyl
CDs, Musik, Soundworks - Gespräche mit Künstlern und Publikum
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 vinyl: zimmermann, schick, buczek, tbc, thilges3, van bebber, dieb 13
23_58 Der Sewerberbericht
danach: le placard - the headphone festival (72 h nonstop)

So 07

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: The Magic of Chaos
CDs, Musik, Soundworks – Gespräche mit Künstlern und Publikum
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
22_00 BMB con.., wäldchengarten, nakamura/bussmann, john duncan
23_58 Der Sewerberbericht
danach: le placard - the headphone festival (72 h nonstop)

Mo 08

00_00 Recycling Radio_Copernicus
18_00 Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
Best of Radio_C

Di 09

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
plunderphonics - donna summer, tetraeult, retro*sex*galaxy, paska
20_00 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
20_30 Micha Gorczyski, Jan Duszyski & Tomasz Duda, Energistic Radio, R_C 2005
Sztuka / Art
22_00 Literatur, Kunst, Diskussionen
Literatura / Literature
23_00 Sounds von Anderswo
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Mi 10

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
plunderphonics - donna summer, tetraeult, retro*sex*galaxy, paska
20_00 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
20_30 Micha Gorczyski, Jan Duszyski & Tomasz Duda, Energistic Radio, R_C 2005
Sztuka / Art
22_00 Transmediale, Summer School of Humour
Sztuka / Art
23_00 Sounds von Anderswo
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Do 11

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 garage music: "forget it!" - Aus den Festivalarchiven
Archiv / Archive
plunderphonics - donna summer, tetraeult, retro*sex*galaxy, paska
20_00 Lawrence Lessig, Free Culture, Lesung (polnisch, englisch)
Literatura / Literature
20_30 Film Event @ garage
Augsburger Tafelconfect & Boris D. Hegenbart performing live
Muzyka / Music
22_00 Geniale Sudlicht-spiele@garage
Muzyka / Music
23_00 Derek Holzer and Sara Kolster, resonanCITY, Live Kino und audiovisuelle Performance
Muzyka / Music
23_58 Der Sewerberbericht
danach: open-end, live von der garage / Stralsund

Fr 12

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Thema: Film
CDs, Musik, Soundworks - Gespräche mit Künstlern und Publikum
21_00 Künstler des Abends – vorgestellt von Radio_Copernicus
22_00 Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
23_58 dickel de masiado
Der Sewerberbericht
danach: Abschlussparty@garage

So 14 – Do 21 bis

00_00 Radio_Copernicus
Recycler in Stralsund:
mk.musik.recyclers.camp.!.
Wojt3k Kucharcyk, Brolek, Deuce, Maciek

*

das deutsch-polnische Künstlerradio

Was geschieht mit dem Medium Radio, wenn Künstler sich seiner bemächtigen? Diese Frage versucht Radio_Copernicus möglichst vielfältig zu beantworten. Es öffnet den Äther für künstlerische Explorationen jeglicher Art, so lange sie Radio als eine ästhetische und schöpferische Aktivität verstehen. Dadurch wird Radio_Copernicus selbst zu einem künstlerischen Ereignis. Musik, Wort, Hörspiel, Radiokunst, Diskussionen, Lesungen und immer wieder neue klangliche Überraschungen prägen das Programm. Es widmet sich der Vielzahl ästhetischer Konzepte und Strategien des Digitalzeitalters und beleuchtet gleichzeitig auch die Geschichte akustischer Medienkunst. Ausgangspunkt ist dabei nicht nur die deutsche und westeuropäische, Punktem Radiokunst, wie sie sich seit Jahrzehnten in etablierten wie alternativen Medien entwickelt und darstellt. Insbesondere auch die polnische Szene mit einer gleichermaßen lange, international renommierte Tradition akustischer Kunstformen, die aus den Experimentalstudios des polnischen Radios, der Musikhochschulen und der unabhängigen Künstler hervorgetreten sind. Diese bi-nationale Perspektive ist der Ausgangspunkt von Radio_Copernicus. Dafür steht nicht nur das polnisch-deutsche Produktionsteam, sondern auch die Kooperation des Radios mit namhaften Festivals und Institutionen beider Länder. Gesendet wird auf Polnisch, Deutsch und Englisch, täglich 24 Stunden.

Zu hören ist Radio_Copernicus von Mitte Juli bis Ende Dezember 2005: permanent und weltweit als Internet-Livestream auf **www.radio-copernicus.org** und parallel dazu – über lokale UKW-Radiofrequenzen – in Warschau (September), Berlin (November) und Wrocław (Dezember)–jeweils in Zusammenarbeit mit Festivals und Institutionen.Bei seinem ersten Kooperationspartner, dem Festival garage, ist Radio_Copernicus im Juli/August in Stralsund zu Gast.

Radio_Copernicus@garage/Stralsund
UKW (UKF) 93,0 von 15.07. bis 21.08. 2005
Live-Stream: www.radio-copernicus.org

Der offizielle Auftakt des Live-Sendebetriebs findet am 22. Juli ab 18.00 Uhr statt, im Rahmen der garage-Festival-Eröffnung. Bereits ab 15. Juli 2005, im Vorfeld des Festivals, sendet Radio_Copernicus täglich 24 Stunden mit einem künstlerisch gestalteten, "Test"-Betrieb: Programmansagen, Soundscapes, „unerhörte" Musik und Programmjingles werden mit einem klangästhetisch gestalteten Countdown durchmischt, der die offizielle Eröffnung des Radios am 22. Juli 2005 ankündigt.

Das diesjährige Thema des 9. Stralsunder garage-Festivals, „forget it! don't trust your archives", wird von Radio_Copernicus aufgegriffen, indem es das reichhaltige Sound-Archiv der garage und auch anderer Festivals, kommentiert und mit Hintergrund-Informationen versehen, senden wird.

Eine wichtige Rolle spielen für Radio_Copernicus die **Recycler**. Ihre Aufgabe ist es, das laufende Programm zu kondensieren, neu zu mischen und auf diese Weise von Tag zu Tag fortzuschreiben. Dies ist als künstlerisch-subjektive Dokumentarstrategie zu verstehen, durch welche „Programm-Extrakte" generiert werden sollen. Diese werden täglich zwischen Mitternacht und 18.00 Uhr auf dem Sendeplatz **Recycling Radio_Copernicus** ausgestrahlt und wiederholt. Als Recycler in Stralsund fungieren Mitglieder des polnischen mk.musik-Kollektivs: Wojt3k Kucharczyk, Brolek, Deuce und C.O.

Um die aktuellen radio- und medienästhetischen Strömungen in beiden Ländern zu dokumentieren, hat Radio_Copernicus für seine Sendestaffel in Stralsund sechs **Auftragsproduktionen** an namhafte Künstler vergeben. Sie werden auf dem Sendeplatz **Explorations** vorgestellt, der zwei- bis dreimal wöchentlich zu hören ist:

Mittwoch, 27.7.2005, ab 20.30 Uhr
Robert Piotrowicz, Radio the Receiver
Aus nicht identifizierbaren Geräuschen, verzerrten Übertragungssignalen und den Radiorauschen, schafft „Radio the Receiver" eine Komposition. Sie führt die Unendlichkeit der Informationen vor, die im Radiosignal enthalten sind, und destilliert daraus eine abstrakte „Erzählung", in der Verborgenes und Unbekanntes hervortritt und Gestalt gewinnt.

Donnerstag, 28.7.2005, ab 20.30 Uhr
Guy van Belle, Two Way Radios (2WR)
In „Two Way Radios (2WR)" arbeitet der Belgier Guy van Belle mit mehreren bi-direktionalen Audiostreams. Vier Performer (Guy van Belle, mxHz.org, Akihiro Kubota, Tokyo, Barbara Huber, Linz, Code31/Okno, Brüssel) generieren und verändern gegenseitig ihre vier Livestreams. Sie schaffen damit über das Medium Radio eine simultane Verbindung zwischen dem Hier und dem Anderswo und ermöglichen Kommunikation und Reaktion in beide Richtungen.

Freitag, 29.7.2005, ab 16.00 Uhr
LIGNA, The Future of Radio Art
Mit „The Future of Radio Art" produziert die Hamburger Gruppe LIGNA ein Hörspiel, das als Diskurs über Radiokunst und gleichzeitig als Intervention im öffentlichen Raum funktioniert. Das Stück (dt./engl.) thematisiert „Radio" und handelt davon, daß Radiohören immer auch die Situation verändert, in der es stattfindet. Der performative Teil findet in der Straßunder Fußgängerzone statt. Die Sendung wird dort hörbar zerstreut und verändert die akustische Situation auf der Straße.

Mittwoch, 3.8.2005, ab 20.30 Uhr
Tomasz Gwiń ciński, P. und Wolf, Die Theorie des Durchschnittlichen
Tomasz Gwiń ciński knüpft mit seiner Arbeit an die polnische Tradition von Lesungen und Radiohörspielen an. Seine Radiokunst-Produktion ist ein musikalisches Märchen. Es verwendet auf Stimmen und Geräuschen alter polnischer Kinderschallplatten, die in den 70er und 80er Jahren als Gerätezubehörsatze veröffentlicht wurden. Realisiert wird die Komposition von einem Kammerorchester, elektroakustischen Instrumentarien und einer Stimme. Krzysztof Gruses „Die Theorie des Durchschnittlichen" liefert die Textgrundlage.

Donnerstag, 9.8.2005, ab 20.30 Uhr
Marc Degens, Jarek Grzesica, Der Versuch, über etwas anderes als mich selbst zu sprechen
In diesem Hörstück begegnet die literarische Vorlage des Berliner Autors Marc Degens der Klangwelt des polnischen Soundkünstlers Jarek Grzesica. Der Text erzählt drei kleine Episoden aus der Kindheit eines Jungen in den 70er- / 80er- Jahren. Aufnahmen in Deutsch, Polnisch und Englisch bilden die Grundlage für die Arbeit von Jarek Grzesica, der die drei Fassungen arrangiert und in seine Sounds integriert.

Mittwoch, 10.8.2005, ab 20.30 Uhr
Michał Górczyński, Jan Duszyński, Tomasz Duda, Energistic Radio
Die Radioperformance basiert auf Górczyńskis „Energistic Manifesto". Alle Klangmaterialien werden vielfältig und vielgestalt verwendet. Die Künstler suchen damit eine Rezeptionshaltung zu erzeugen, die jenseits dessen liegt, was vom Formatradio erwartet werden kann: nur das als Klang geboten zu bekommen, was eindeutig decifhiert werden kann.

Freitag 29.07. bis Sonntag, 31.7 2005
Speicher am Katharinenberg: Klausurtagung: Radiokunst heute - Re-Inventing Radio III
Thema: Radiokunst und Politik - Radiopolitik und Kunst
Die offene Klausurtagung lädt Radiokünstlerinnen aus „freien" wie „etablierten" Medien zum Gedankenaustausch ein über die unterschiedlichen Bedingungen, nach denen Kunst im Radio möglich gemacht werden kann. Diskutiert werden soll u.a., ob und inwieweit ökonomische, organisatorische und politische Rahmenbedingungen in unterschiedliche radiokünstlerische Praktiken und Resultate machen. Leitung: Sabine Breitsameter, in Zusammenarbeit mit Elisabeth Zimmermann und Heidi Grundmann.
Eine Veranstaltung von Radio_Copernicus in Zusammenarbeit mit dem ORF-Kunstradio Wien und dem Festival garage 2005.

Radio_Copernicus@garage / Stralsund
Studio in der Tischlerei (EGI / OG), am Fährkanal
on air: UKW 93,0 (od 15 lipca do 21 sierpnia 2005)
online: www.radio-copernicus.org

Weitere on-air-Sendestationen von Radio_Copernicus:
Warschauer Herbst, Warschau–September 2005
Dis_Positionen, Akademie der Künste, Berlin–November 2005
Internationales Radiokunst-Symposium, Wrocław–Dezember 2005

Live-Stream: 15.8. – 31.12.2005
www.radio-copernicus.org

Team Radio_Copernicus **Zespół produkcyjny Radia_Copernicus**
Produktion und Redaktion Martin Conrads, Thomas Doktor, Olaf Matthes **Produkcja i redakcja**
Jacek Skolimowski, Marta Sztanka, Adam Witkowski
Mitarbeit Aleksandra Guła, Anna Jur, Olga Moskatowa, Jürgen Nehrlich, Jan Odenthal **Współpraca**
André Siegel, Lukasz Smiegiel, Sebastian Weiß, Barbara Więckowska
Radiojingles Lukasz Szalankiewicz **Radiojingles**

Projektkoordination Polen Robert Gawłowski (Leitung), Barbara Więckowska **Koordynacja projektu w Polsce**

Projektleitung Radio_Copernicus **Kierownictwo projektu Radio_Copernicus**
Intendanz und künstlerische Gesamt-Leitung Sabine Breitsameter **Intendent i artystyczne kierownictwo całości projektu**
Redaktion Thomas Schumacher, Katrin Werner **Redakcja**
Sekretariat Andrea Riedel **Sekretariat**
Mitarbeit Birgit Niendorf, Thomas Noesler **Współpraca**
Logodesign Ralf Wagner **Logodesign**
Gestaltung atelier m.c. **Design**
V.i.S.d.P Sabine Breitsameter

Kontakt:
Studio Radio_Copernicus
Universität der Künste Berlin
Postfach 120544
D-10595 Berlin
Tel. +49 30 3185-2482
Fax +49 30 3185-2530
Email info@radio-copernicus.org
www.radio-copernicus.org

niemiecko-polskie radio artystów

Co stanie się z radem, kiedy zawładną nim artyści? Na to pytanie Radio_Copernicus stara się odpowiedzieć w wielorakі sposób. Otwiera ono eter dla wszelkiego rodzaju artystycznych poszukiwań, dopóki radio rozumiane jest jako estetyczna i twórcza działalność. Przez to Radio_Copernicus staje się samo w sobie wydarzeniem artystycznym.

Muzyka, słowo, słuchowisko, sztuka radiowa, dyskusje, odczyty oraz ciągle nowe dźwiękowe na żywo z Festival garage / Stralsund stanowią zróżnicowane programy. Poświęci się on wielu koncepcjom oraz strategiom estetycznym ery cyfrowej i nastawieli jednocześnie historię akustycznej sztuki medialnej. Punktem wyjścia jest tu nie tylko niemiecka i zachodnio-europejska sztuka radiowa, prezentująca i rozwijająca się od dziesięcioleci w swoich i alternatywnych mediach akustycznych. Szczególnie Także polska scena ma równie długą tradycję akustycznych form sztuki o międzynarodowej renomie, która wyszła z eksperymentalnych studiów zarówno Polskiego Radia, jak muzycznych szkół wyższych oraz od niezależnych artystów. Ta dwunarodowa perspektywa stanowi centrum programu Radia_Copernicus. Gwarantuje to nie tylko polsko-niemiecki zespół producentów, lecz także współpraca radia ze znanymi festiwalami i instytucjami obu krajów. Nadajemy po polsku, niemiecku i angielsku, codziennie przez 24 godziny.

Radia_Copernicus można słuchać od połowy lipca do końca grudnia 2005: stale i na całym świecie jako livestream na stronie www.radio-copernicus.org oraz równolegle do tego – na lokalnych częstoliwościach radiowych UKF – w Warszawie (wrzesień), Berlinie (listopad) i Wrocławiu (grudzień) – każdorazowo we współpracy ze znanymi festiwalami i instytucjami.

Tegoroczny temat IX garage-Festival w Stralsundzie, „forget it! don't trust your archives", zostanie podjęty przez Radio_Copernicus, przez nadawanie skomentowanego i opatrzonego zakulisowymi informacjami bogatego archiwum dźwiękowego garage'u i innych festiwali.

Ważną rolę dla Radia_Copernicus grają **Recyclerzy**. Ich zadanie polega na kondensowaniu bieżącego programu, mieszaniu go na nowo i pisaniu go w ten sposób z dnia na dzień dalej. Należy to rozumieć jako artystyczno-subiektywną strategię dokumentacji, przez którą wygenerowane mają zostać „wyciągi z programu". Będę one emitowane i powtarzane codziennie między północą i godziną 18.00 w ramach **Recycling Radio_Copernicus**. Jako recyclerzy w Stralsundzie będą działać członkowie polskiej grupy mikmusik: Wojt3k Kucharczyk, Brolek, Deuce oraz Maciek Co.

Aby udokumentować aktualne nurty radiowo- i medialno-estetyczne w obu krajach, Radio_Copernicus zleciło znanym artystom sześć **produkcji** dla swojego programu nadawczego w Stralsundzie. Prezentujemy je w ramach cyklu **Explorations**, którego można słuchać dwa, trzy razy w tygodniu:

Środa, 27.07.2005, od godz. 20.30
Robert Piotrowicz, Radio the Receiver
Z nieczytelnych radiopłosów, nieekształconych transmisji i szumów radiowych „Radio as Receiver" tworzy kompozycję. Prezentuje ona nieskończoność informacji zawartych w sygnałe radiowym i destyluje z niego abstrakcyjne „opowiadanie", w którym pojawia się i zyskuje kształt to, co ukryte i nieznane.

Czwartek, 28.07.2005, od godz. 20.30
Guy van Belle, Two Way Radios (2WR)
W „Two Way Radios (2WR)" Belg, Guy van Belle pracuje przy użyciu wielu dwukierunkowych strumieni dźwięku. Czterech performerów (Guy van Belle, mxHz.org, Akihiro Kubota, Tokyo, Barbara Huber, Linz, Code31/Okno, Bruksela) generuje i zmienia wzajemnie swoje cztery strumienie live. Tworzą w ten sposób poprzez medium radia symultaniczne połączenie między „tutaj" a „gdzie indziej" i umożliwiają komunikację i reakcję w obu kierunkach.

Piątek, 29.07.2005, od godz. 16.00
The Future of Radio Art
Grupa LIGNA z Hamburga produkuje słuchowisko, które funkcjonuje jednocześnie jako dyskurs o sztuce radiowej i performatywna interwencja w przestrzeni publicznej. Tematem tego utworu (niem./ang.) jest radio a traktuje on o tym, że słuchanie radia zmienia także zawsze sytuację, w której się odbywa. Część performance ma miejsce w straßundzkiej strefie dla pieszych. Audycja jest tam słyszalna i w ten sposób zmienia akustyczną sytuację na ulicy.

Środa, 3.08.2005, od godz. 20.30
Tomasz Gwiń ciński, P. i wilk, Teoria średniości
Tomasz Gwiń ciński nawiązuje w swojej pracy do polskiej tradycji odczytów i słuchowisk radiowych. Ta radiowo-artystyczna produkcja jest muzyczną bajką, która wskazuje na głosy i dźwięki starych polskich płyt gramofonowych dla dzieci, publikowanych w latach 70. i 80. jako słuchowiska dziwiękowe. Kompozycja jest zrealizowana przez orkiestrę kameralną, elektroakustyczne instrumentaria i głos. Podstawą tekstową jest „Teoria średniości" Krzysztofa Gruse.

Wtorek, 9.08.2005, od godz. 20.30
Marc Degens/ Jarek Grzesica, Próba mówienia o czymś innym niż o sobie samym
W „Próbie mówienia o czymś innym niż o sobie samym" tekst berlińskiego autora, Marca Degensa, spotyka się ze światem dźwięku polskiego artysty, Jarka Grzesicy. Tekst opowiada trzy małe epizody z dzieciństwa pewnego chłopca w latach 70./80. Nagrania tekstu po niemiecku, polsku i angielsku tworzą podstawę dla pracy Jarka Grzesicy, który aranżuje trzy wersje i integruje je w swoich dźwiękach.

Środa, 10.08.2005, od godz. 20.30
Michał Górczyński, Jan Duszyński, Tomasz Duda, Energistic Radio
Radiowy performance bazuje na 'Energistic Manifesto' Górczyńskiego. Materiały dźwiękowe są używane wielozna ownie i w wielu kształtach. Artyści chcą przekazać przez to postawę odbioru, która leży po drugiej stronie tego, co oferuje radio formatowe: otrzymać jako dźwięk tylko to, co może zostać jednoznacznie odszyfrowane.

Piątek 29.07. do niedzieli, 31.07.2005
Spichlerz przy Katharinenberg: Konferencja: Sztuka radiowa dziś - Re-Inventing Radio III
Temat: Sztuka radiowa i polityka – polityka radiowa i sztuka
Otwarta konferencja zaprasza twórców radiowych z niezależnych jak i znanych mediów do wymiany poglądów o różnorodnych uwarunkowaniach, które umożliwia obecność sztuki w radio. Mają dyskutować m.in. o tym, czy i jak dalece łączą się ze sobą warunki ekonomiczne, organizacyjne i polityczne z rozmaitymi radiowo-artystycznymi praktykami i rezultatami.
Kierownictwo: Sabine Breitsameter, we współpracy z Elisabeth Zimmermann oraz Heidi Grundmann.
Radio_Copernicus we współpracy z ORF-Kunstradio Wien
i Festiwalem garage 2005.

Radio_Copernicus@garage / Stralsund
Studio w stolarni (EGI / OG), przy kanale dla promów
on air: UKF 93,0 (od 15 lipca do 21 sierpnia 2005)
online: www.radio-copernicus.org

Dalsze przystanki nadawcze on-air Radia_Copernicus:
Warszawska Jesień Warszawa wrzesień 2005
Dis_Positionen, Akademia Sztuki, Berlin listopad 2005
Międzynarodowe Sympozjum Sztuki Radiowej, Wrocław grudzień 2005

Live-Stream: 15.8. – 31.12.2005
www.radio-copernicus.org

Team Radio_Copernicus **Zespół produkcyjny Radia_Copernicus**
Produkcja i redakcja Martin Conrads, Thomas Doktor, Olaf Matthes **Produkcja i redakcja**
Jacek Skolimowski, Marta Sztanka, Adam Witkowski
Współpraca Aleksandra Guła, Anna Jur, Olga Moskatowa, Jürgen Nehrlich, Jan Odenthal **Współpraca**
André Siegel, Lukasz Smiegiel, Sebastian Weiß, Barbara Więckowska
Radiojingles Lukasz Szalankiewicz **Radiojingles**

Koordynacja projektu w Polsce Robert Gawłowski (Leitung), Barbara Więckowska **Koordynacja projektu w Polsce**

Kierownictwo projektu Radio_Copernicus
Intendent i artystyczne kierownictwo całości projektu Sabine Breitsameter **Intendent i artystyczne kierownictwo całości projektu**
Redakcja Thomas Schumacher, Katrin Werner **Redakcja**
Sekretariat Andrea Riedel **Sekretariat**
Współpraca Birgit Niendorf, Thomas Noesler **Współpraca**
Logodesign Ralf Wagner **Logodesign**
Design atelier m.c. **Design**
V.i.S.d.P Sabine Breitsameter

Kontakt:
Studio Radio_Copernicus
Universität der Künste Berlin
Postfach 120544
D-10595 Berlin
Tel. +49 30 3185-2482
Fax +49 30 3185-2530
Email info@radio-copernicus.org
www.radio-copernicus.org

LIPIEC

Pi 15 – Cz 21 bis

00_00 Recycling Radio_Copernicus – przygotowanie do emisji
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
Labels,Sliimen,Soundscapes
24_00

Pi 22

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Der Wetterbericht
18_02 Akustyczna Prognoza Pogody
Wieczór
Radio_Copernicus – Otwarcie
na żywo z Festival garage / Stralsund
21_00 Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
Recycling the Volksfest / Live aus Stralsund
22_00 Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
23_58 data-deleter: performance: the haters; magnum 38/folie
Akustyczny Stan Morza
po skończeniu programu: transmisja na żywo z garage Stralsund

So 23

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Akustyczna Prognoza Pogody
18_02 Wieczór
Temat: Pop-art
muzyka, prezentacja, komentarze,
rozmowy z twórcami i publicznością
21_00 Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 miss hawaii; sCrAmBlEd?HaCkZ; al-haca-soundsystem;
jack the rapper
23_58 Akustyczny Stan Morza
po skończeniu programu: transmisja na żywo z garage Stralsund

Ni 24

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Akustyczna Prognoza Pogody
18_02 Wieczór
Temat: The Environment
muzyka, prezentacja, komentarze, rozmowy z twórcami i publicznością
21_00 Artysta wieczoru – prezentowany przez Radio_Copernicus
22_00 nexsound - label: zavoloka + agf, andrey kirilchenko, kotra + guest
23_58 Akustyczny Stan Morza
po skończeniu programu: transmisja na żywo z garage Stralsund

Po 25

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Best of Radio_Copernicus

Wt 26

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Akustyczna Prognoza Pogody
18_02 garage music: "forget it!" - Archiv / Archive
Sztuka / Art
20_00 headphone festival | muzyka elektroniczna z Polski
(deuce, Brolek,retro*sex*galaxy) specjalne muzyczne miksy
Elektronika / Electronic
20_30 Lawrence Lessig, Free Culture, czytanie (po polsku i angielsku)
Literatura / Literature
23_00 literatura, sztuka, prezentacje i dyskusje,...
Literatura / Literature
23_58 dźwięki skądinąd
Akustyczny Stan Morza
po skończeniu programu: transmisja na żywo z garage Stralsund

Śr 27

00_00 Recycling Radio_Copernicus
Sonic Art, Remixes, Programm-Loops :mk.musik.recyclers.cabz.!.
18_00 Akustyczna Prognoza Pogody
18_02 garage music: "forget it!" - Archiv / Archive
Sztuka / Art
20_00 headphone festival | muzyka elektroniczna z Polski
(deuce, Brolek,retro*sex*galaxy) specjalne muzyczne miksy
Elektronika / Electronic
20_30 Lawrence Lessig, Free Culture, czytanie (po polsku i angielsku)
Literatura / Literature
23_00 Robert